

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МОУ" Морозово-Борковская СШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО:	Зам. директора по учебной работе:	Директор школы:
Шуйская И.А.	Черкасова Н.Ф.	Кузнецова Л. В.
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № 99
от "29" августа 2024 г.	от "30" августа 2024 г.	от "30" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2321640)

учебного предмета
«Музыка»

для 8 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Харьков Дмитрий Васильевич
учитель музыки

с. Морозовы Борки
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0	"Поздравляем молодых", "Как во чарочке, во серебряной", "У зари-то, у зореньки". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Магушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Доволенские частушки.	"Калина", "Возле речки, возле моста".	"Забайкальская кадрили" (игра на ложках)		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
1.2.	Наш край сегодня	4	0	0	"Мы-парни" (муз. В.Кушнарёва, сл. Г. Золотарёва), "Знамя Победы"(муз. и сл. И. Шиянова).	"Зори степные" (муз. М. Севрюкова, сл. В. Пятко), (На лугу, у ворот, где рябина растёт...)	"Ой, рябина" (игра на ложках)		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Жанры музыкального искусства											

2.1.	Театральные жанры	4	0	0	<p>Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Греммина). "Вальс цветов" из балета П.И.</p> <p>Чайковского "Щелкунчик". А. Адан Балет "Жизель". "Ария царицы ночи" из оперы В.А.</p> <p>Моцарта "Волшебная флейта", "Куплеты Торсадора" из оперы Ж. Бизе "Кармен", "Песенка Герцога" из оперы Дж. Верди "Риголетто", "Марш" из оперы Дж. Верди "Аида"</p>	<p>Хор "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П.</p> <p>Бородина "Князь Игорь"</p>	<p>Увертюра к опере "Травиата" Дж. Верди (пластическое интонирование).</p>		<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух;; тембров голосов оперных певцов;;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Русская классическая музыка											
3.1.	Русский балет	4	0	0	<p>Балеты П. И. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица". Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная". Балет Р.К. Щедрина "Кармен-сюита". Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).</p>	<p>Вальс из балета "Спящая красавица" (пластическое интонирование).</p>	<p>П. Чайковский«Падет-труа» из балета«Лебединое озеро»(игра на муз.инструментах).</p>		<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях российских балетных трупп за рубежом.;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											

4.1.	Музыкальный стиль	5	0	0	И.С. Бах "Бранденбургский концерт", В.А. Моцарт Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта", симфония №40. Ф. Шуберт "Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера«Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете.)А. Дворжак "Славянские танцы", И. Брамс "Венгерский танец №5", Ф. Лист "Венгерская рапсодия№2", К. Дебюсси "Лунный свет", ноктюрн "Празднества", "Девушка с волосами цвета льна", "Прелюдия". М. Равель	"Бах творит" из репертуара группы "Цветы" С. Намина. "Остров счастья" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой).	Пластическое интонирование.		Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Определение на слух в звучании незнакомого произведения: ;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Русская классическая музыка											
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	4	0	0	А.Н. Скрябин "Поэма экстаза", "Поэма огня" ("Прометей"). Э. Артемьев музыка к х/ф "Солярис", терменвокс, синтезатор. А. Гарнизов Шоу "Полнолуние".	"Знамя Победы" (И. Шиянов), "Песенка фронтового шофёра" (муз. Б. Мокроусва, сл. Б. Ласкина).	"Казаки в Берлине" (игра на ложках)		Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.; Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		4									
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления											

6.1.	Джаз	4	0	0	<p>Дж. Гершвин "Любимый мой", "Колыбельная Клары". Л. Армстронг "Go down moses", Д.</p> <p>Эллингтон "Караван", Э. Мак-Доуэлл "Песня", О.</p> <p>Питерсон "Праздничный Лоренс-вальс"</p>	<p>"Баллада о солдате" (муз. В.</p> <p>Соловьева-Седого, сл .М.</p> <p>Матусовского)</p>	"Школьный блюз" (ритмическая импровизация).		<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;</p> <p>Определение на слух: ;</p> <p>принадлежности к джазовой или классической музыке; ;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
6.2.	Мюзикл	5	0	0	<p>Р. Роджерс "Звуки музыки", Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда". А. Рыбников "Юнона и Авось".</p>	<p>А. Рыбников "Романс морских офицеров", "Аллилуйя любви"</p>	Ритмическая импровизация		<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка моего края" (В). Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
2.	Модуль "Музыка моего края" (В). Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
3.	Модуль "Музыка моего края" (В). Анализ символики традиционных образов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	Модуль "Музыка моего края" (Г). Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Модуль "Музыка моего края" (Г). Музыкальные символы родного края	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
6.	Модуль "Музыка моего края" (Г). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
7.	Модуль "Музыка моего края" (Г). Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
8.	Модуль "Музыка моего края" (Г). Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

9.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
10.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
11.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

12.	Модуль "Русская классическая музыка " (Г). Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Модуль "Русская классическая музыка " (Г). Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Модуль "Русская классическая музыка " (Г). Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

15.	Русская классическая музыка (Г). Классика балетного жанра. Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера)). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

19.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
20.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
21.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
22.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

24.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
25.	Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
27.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
28.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

29.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Особенности жанра мюзикла	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Классика жанра мюзикла. Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
33.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

34.	Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к учебнику Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету "Музыка"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/6/8/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук, музыкальный центр

