

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МОУ" Морозово-Борковская СШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО:	Зам. директора по учебной работе:	Директор школы:
Шуйская И.А.	Черкасова Н.Ф.	Кузнецова Л. В.
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № 99
от "29" августа 2024 г.	от "30" августа 2024 г.	от "30" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2321640)

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Харьков Дмитрий Васильевич
учитель музыки

с. Морозовы Борки
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0	Русские народные песни Белорусские народные песни Народные песни других регионов Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Детские песни	М.Глинка "Камаринская"		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определения нас лух: ;	Устный опрос;	http://www.myshare d.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Русская народная
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	А.Лядов "Кикимора" Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	детские песни	календарные и обрядовые песни		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Практическая р абота;	РЭШ: https://resh.edu.ru/su bject/lesson/5280/sta rt/63141/ Инфопортал о Чеченской республике: http://checheninfo.ru /
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Образы родной земли	3	0	1	Русская народная песня "Бородино" Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	Детские песни	Русские народные песни		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;	Практическая р абота;	РЭШ: https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4477/sta rt/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355);

2.2.	Русская исполнительская школа	4	1	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); ; М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский.	Детские песни	Произведения русских композиторов Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")		Исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос;	Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_ta_p
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	7	0	1	С. Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	Детские песни	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
3.2.	Музыкант и публика	3	0	0	Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	Детские песни	Произведения композиторов-классиков		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_ta_p
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контро ля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0	Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0	Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	1	0	Контрольная работа;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0	Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	0	Устный опрос;
6.	Народный хор.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0	Письменный контроль;
8.	Календарный фольклор	1	0	0	Практическая работа;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке	1	0	0	Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона	1	0	0	Практическая работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	1	0	Письменный контроль;
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0	Устный опрос;

15.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0	0	творческая работа;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	творческая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0	Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0	Практическая работа;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0	Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0	Творческая работа;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0	Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0	Практическая работа;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0	Устный опрос;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0	Устный опрос;

27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0	Практическая работа;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0	Практическая работа;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0	Практическая работа;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	1	0	Тестирование;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0	Практическая работа;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка	1	0	0	Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	1	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

фортепиано, ноутбук, проектор, звукоусиливающая аппаратура, ноты, микрофоны,

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

музыкальный инструмент, ноутбук

