

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МОУ " Морозово-Борковская СШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО:

Шуйская И.А.


подпись

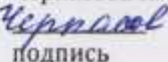
Протокол № 1

от "28" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
учебной работе:

Черкасова Н.Ф.


подпись

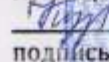
Протокол № 1

от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Кузнецова Л. В.


подпись

Приказ № 69*

от "29" августа 2023 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ВАРИАНТ 2.2.1)

(ID 2301634)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6 класса

на 2023/24 учебный год

Составитель: Харькова Елена Васильевна
учитель изобразительного искусства

С. Морозовы Борки
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуются попытками учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения

учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении и производстве изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической или лично-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием по представлению и иллюстрацией музыкальных и литературных произведений, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основные формы организации учебного процесса: классно-урочная; урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок; урок-лекция; урок-экскурсия; урок-соревнование; урок с дидактической игрой; урок-праздник; видео-урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства							
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	Называть пространственные и временные виды искусства; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства; Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства							
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1	Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».; Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=8 ИЗО 6 класс (Урок№3 - Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.)
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=8 ИЗО 6 класс (Урок№3 - Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.)

2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1		Осваивать навыки создания художественной выразительности в объемном изображении;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=12 ИЗО 6 класс (Урок№4 - Объемные изображения в скульптуре.)
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fjsEpAkRloA&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=15 ИЗО 6 класс (Урок№5 - Основы языка изображения.)
Раздел 4. Натюрморт								
4.1.	Изображение объемного предмета на плоскости листа	1	0	1		Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=18 ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.) https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.)
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.)
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Освоить правила графического изображения объемного тела с разделением его формы на освещенную и теневую стороны;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=9hbQjYJwGfM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=24 ИЗО 6 класс (Урок№8 - Освещение. Свет и тень.)
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ytmqugqhXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ytmqugqhXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
Раздел 5. Портрет								
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1		Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=30 ИЗО 6 класс (Урок№10 - Образ человека — главная тема искусства.)
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=jyjDz0FkApA&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=32 ИЗО 6 класс (Урок№11 - Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет.)

5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ika5KGXK7I4&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=35 ИЗО 6 класс (Урок№12 - Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.)
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=oqmPRTbumAY&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=38 ИЗО 6 класс (Урок№13 - Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.)
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1		Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1		Иметь опыт создания живописного портрета.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)

Раздел 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1		Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1		Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)

6.6.	Городской пейзаж	1	0	1		Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) https://www.youtube.com/watch?v=KzLCjQvkqXA Городской пейзаж. Графика. 6 класс. ИЗО
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCps21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek Что такое КОМПОЗИЦИЯ.
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCps21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=J6Mhm0jMKm4 Василий Суриков / Передвижники / Телеканал Культура https://www.youtube.com/watch?v=nmFbX8gDXzE Описание картины Василия Ивановича Сурикова "Боярыня Морозова"
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsCOZ37m0 Как сочинить сюжет картины
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=KrieOviing&list=PLyBiFRNy9pd3te0jLVGCraflIVYIFvh-7 Питер Брейгель старший "Несение креста" - толкование шедевра северного возрождения (разбор картины)
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=HWJ2eVMoTO0 Библейские мотивы в русской живописи
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=9dcNTtK-Qoo Иконописная школа: Феофан Грек, Рублев, Дионисий
						Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.;		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	34	0	34	
--------------------------------------	----	---	----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Общие сведения о видах искусства. Основные виды живописи, графики и скульптуры	1	0	1	Устный опрос;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства	1	0	1	Устный опрос;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	1	Практическая работа;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	Практическая работа;
6.	Основы цветоведения	1	0	1	Практическая работа;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1	0	1	Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры.	1	0	1	Практическая работа;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	1	0	1	Практическая работа;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	Практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы.	1	0	1	Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	Практическая работа;

13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	Практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	Практическая работа;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	Практическая работа;
16.	Конструкция головы человека.	1	0	1	Практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок.	1	0	1	Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	Практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета.	1	0	1	Практическая работа;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	0	1	Практическая работа;
22.	Правила воздушной перспективы.	1	0	1	Практическая работа;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	Практическая работа;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1	Практическая работа;
25.	Пейзаж в графике	1	0	1	Практическая работа;
26.	Городской пейзаж.	1	0	1	Практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	Практическая работа;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Практическая работа;

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	Устный опрос;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	Практическая работа;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	0	1	Устный опрос;
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Технологии лично-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.

«Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.

«Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.

«Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

«Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.

«Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.

«Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.

«Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[https://www.youtube.com/results?](https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%99%D0%9A%D0%9B%D0%9C%D0%9D%D0%9E%D0%9F%D1%80%D1%81%D1%82%D1%83%D1%84%D1%85%D1%86%D1%87%D1%88%D1%89%D1%8A%D1%8B%D1%8C%D1%8D%D1%8E%D1%8F%D2%80%D2%81%D2%82%D2%83%D2%84%D2%85%D2%86%D2%87%D2%88%D2%89%D2%8A%D2%8B%D2%8C%D2%8D%D2%8E%D2%8F%D3%90%D3%91%D3%92%D3%93%D3%94%D3%95%D3%96%D3%97%D3%98%D3%99%D3%9A%D3%9B%D3%9C%D3%9D%D3%9E%D3%9F%D4%A0%D4%A1%D4%A2%D4%A3%D4%A4%D4%A5%D4%A6%D4%A7%D4%A8%D4%A9%D4%AA%D4%AB%D4%AC%D4%AD%D4%AE%D4%AF%D5%B0%D5%B1%D5%B2%D5%B3%D5%B4%D5%B5%D5%B6%D5%B7%D5%B8%D5%B9%D5%BA%D5%BB%D5%BC%D5%BD%D5%BE%D5%BF%D6%80%D6%81%D6%82%D6%83%D6%84%D6%85%D6%86%D6%87%D6%88%D6%89%D6%8A%D6%8B%D6%8C%D6%8D%D6%8E%D6%8F%D7%A0%D7%A1%D7%A2%D7%A3%D7%A4%D7%A5%D7%A6%D7%A7%D7%A8%D7%A9%D7%AA%D7%AB%D7%AC%D7%AD%D7%AE%D7%AF%D8%B0%D8%B1%D8%B2%D8%B3%D8%B4%D8%B5%D8%B6%D8%B7%D8%B8%D8%B9%D8%BA%D8%BB%D8%BC%D8%BD%D8%BE%D8%BF%D9%80%D9%81%D9%82%D9%83%D9%84%D9%85%D9%86%D9%87%D9%88%D9%89%D9%8A%D9%8B%D9%8C%D9%8D%D9%8E%D9%8F%D9%A0%D9%A1%D9%A2%D9%A3%D9%A4%D9%A5%D9%A6%D9%A7%D9%A8%D9%A9%D9%AA%D9%AB%D9%AC%D9%AD%D9%AE%D9%AF%DA%B0%DB%B1%DB%B2%DB%B3%DB%B4%DB%B5%DB%B6%DB%B7%DB%B8%DB%B9%DB%BA%DB%BB%DB%BC%DB%BD%DB%BE%DB%BF%DC%A0%DC%A1%DC%A2%DC%A3%DC%A4%DC%A5%DC%A6%DC%A7%DC%A8%DC%A9%DC%AA%DC%AB%DC%AC%DC%AD%DC%AE%DC%AF%DD%B0%DD%B1%DD%B2%DD%B3%DD%B4%DD%B5%DD%B6%DD%B7%DD%B8%DD%B9%DD%BA%DD%BB%DD%BC%DD%BD%DD%BE%DD%BF%DE%A0%DE%A1%DE%A2%DE%A3%DE%A4%DE%A5%DE%A6%DE%A7%DE%A8%DE%A9%DE%AA%DE%AB%DE%AC%DE%AD%DE%AE%DE%AF%DF%B0%DF%B1%DF%B2%DF%B3%DF%B4%DF%B5%DF%B6%DF%B7%DF%B8%DF%B9%DF%BA%DF%BB%DF%BC%DF%BD%DF%BE%DF%BF%E0%A0%E0%A1%E0%A2%E0%A3%E0%A4%E0%A5%E0%A6%E0%A7%E0%A8%E0%A9%E0%AA%E0%AB%E0%AC%E0%AD%E0%AE%E0%AF%E1%B0%E1%B1%E1%B2%E1%B3%E1%B4%E1%B5%E1%B6%E1%B7%E1%B8%E1%B9%E1%BA%E1%BB%E1%BC%E1%BD%E1%BE%E1%BF%E2%80%E2%81%E2%82%E2%83%E2%84%E2%85%E2%86%E2%87%E2%88%E2%89%E2%8A%E2%8B%E2%8C%E2%8D%E2%8E%E2%8F%E3%A0%E3%A1%E3%A2%E3%A3%E3%A4%E3%A5%E3%A6%E3%A7%E3%A8%E3%A9%E3%AA%E3%AB%E3%AC%E3%AD%E3%AE%E3%AF%E4%B0%E4%B1%E4%B2%E4%B3%E4%B4%E4%B5%E4%B6%E4%B7%E4%B8%E4%B9%E4%BA%E4%BB%E4%BC%E4%BD%E4%BE%E4%BF%E5%A0%E5%A1%E5%A2%E5%A3%E5%A4%E5%A5%E5%A6%E5%A7%E5%A8%E5%A9%E5%AA%E5%AB%E5%AC%E5%AD%E5%AE%E5%AF%E6%B0%E6%B1%E6%B2%E6%B3%E6%B4%E6%B5%E6%B6%E6%B7%E6%B8%E6%B9%E6%BA%E6%BB%E6%BC%E6%BD%E6%BE%E6%BF%E7%A0%E7%A1%E7%A2%E7%A3%E7%A4%E7%A5%E7%A6%E7%A7%E7%A8%E7%A9%E7%AA%E7%AB%E7%AC%E7%AD%E7%AE%E7%AF%E8%B0%E8%B1%E8%B2%E8%B3%E8%B4%E8%B5%E8%B6%E8%B7%E8%B8%E8%B9%E8%BA%E8%BB%E8%BC%E8%BD%E8%BE%E8%BF%E9%A0%E9%A1%E9%A2%E9%A3%E9%A4%E9%A5%E9%A6%E9%A7%E9%A8%E9%A9%E9%AA%E9%AB%E9%AC%E9%AD%E9%AE%E9%AF%EA%B0%EA%B1%EA%B2%EA%B3%EA%B4%EA%B5%EA%B6%EA%B7%EA%B8%EA%B9%EA%BA%EA%BB%EA%BC%EA%BD%EA%BE%EA%BF%EB%A0%EB%A1%EB%A2%EB%A3%EB%A4%EB%A5%EB%A6%EB%A7%EB%A8%EB%A9%EB%AA%EB%AB%EB%AC%EB%AD%EB%AE%EB%AF%EC%B0%EC%B1%EC%B2%EC%B3%EC%B4%EC%B5%EC%B6%EC%B7%EC%B8%EC%B9%EC%BA%EC%BB%EC%BC%EC%BD%EC%BE%EC%BF%ED%A0%ED%A1%ED%A2%ED%A3%ED%A4%ED%A5%ED%A6%ED%A7%ED%A8%ED%A9%ED%AA%ED%AB%ED%AC%ED%AD%ED%AE%ED%AF%EE%B0%EE%B1%EE%B2%EE%B3%EE%B4%EE%B5%EE%B6%EE%B7%EE%B8%EE%B9%EE%BA%EE%BB%EE%BC%EE%BD%EE%BE%EE%BF%EF%A0%EF%A1%EF%A2%EF%A3%EF%A4%EF%A5%EF%A6%EF%A7%EF%A8%EF%A9%EF%AA%EF%AB%EF%AC%EF%AD%EF%AE%EF%AF)

search_query=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%99%D0%9A%D0%9B%D0%9C%D0%9D%D0%9E%D0%9F%D1%80%D1%81%D1%82%D1%83%D1%84%D1%85%D1%86%D1%87%D1%88%D1%89%D1%8A%D1%8B%D1%8C%D1%8D%D1%8E%D1%8F%D2%80%D2%81%D2%82%D2%83%D2%84%D2%85%D2%86%D2%87%D2%88%D2%89%D2%8A%D2%8B%D2%8C%D2%8D%D2%8E%D2%8F%D3%90%D3%91%D3%92%D3%93%D3%94%D3%95%D3%96%D3%97%D3%98%D3%99%D3%9A%D3%9B%D3%9C%D3%9D%D3%9E%D3%9F%D4%A0%D4%A1%D4%A2%D4%A3%D4%A4%D4%A5%D4%A6%D4%A7%D4%A8%D4%A9%D4%AA%D4%AB%D4%AC%D4%AD%D4%AE%D4%AF%D5%B0%D5%B1%D5%B2%D5%B3%D5%B4%D5%B5%D5%B6%D5%B7%D5%B8%D5%B9%D5%BA%D5%BB%D5%BC%D5%BD%D5%BE%D5%BF%D6%80%D6%81%D6%82%D6%83%D6%84%D6%85%D6%86%D6%87%D6%88%D6%89%D6%8A%D6%8B%D6%8C%D6%8D%D6%8E%D6%8F%D7%A0%D7%A1%D7%A2%D7%A3%D7%A4%D7%A5%D7%A6%D7%A7%D7%A8%D7%A9%D7%AA%D7%AB%D7%AC%D7%AD%D7%AE%D7%AF%D8%B0%D8%B1%D8%B2%D8%B3%D8%B4%D8%B5%D8%B6%D8%B7%D8%B8%D8%B9%D8%BA%D8%BB%D8%BC%D8%BD%D8%BE%D8%BF%D9%80%D9%81%D9%82%D9%83%D9%84%D9%85%D9%86%D9%87%D9%88%D9%89%D9%8A%D9%8B%D9%8C%D9%8D%D9%8E%D9%8F%D9%A0%D9%A1%D9%A2%D9%A3%D9%A4%D9%A5%D9%A6%D9%A7%D9%A8%D9%A9%D9%AA%D9%AB%D9%AC%D9%AD%D9%AE%D9%AF%DA%B0%DB%B1%DB%B2%DB%B3%DB%B4%DB%B5%DB%B6%DB%B7%DB%B8%DB%B9%DB%BA%DB%BB%DB%BC%DB%BD%DB%BE%DB%BF%DC%A0%DC%A1%DC%A2%DC%A3%DC%A4%DC%A5%DC%A6%DC%A7%DC%A8%DC%A9%DC%AA%DC%AB%DC%AC%DC%AD%DC%AE%DC%AF%DD%B0%DD%B1%DD%B2%DD%B3%DD%B4%DD%B5%DD%B6%DD%B7%DD%B8%DD%B9%DD%BA%DD%BB%DD%BC%DD%BD%DD%BE%DD%BF%DE%A0%DE%A1%DE%A2%DE%A3%DE%A4%DE%A5%DE%A6%DE%A7%DE%A8%DE%A9%DE%AA%DE%AB%DE%AC%DE%AD%DE%AE%DE%AF%DF%B0%DF%B1%DF%B2%DF%B3%DF%B4%DF%B5%DF%B6%DF%B7%DF%B8%DF%B9%DF%BA%DF%BB%DF%BC%DF%BD%DF%BE%DF%BF%EA%B0%EA%B1%EA%B2%EA%B3%EA%B4%EA%B5%EA%B6%EA%B7%EA%B8%EA%B9%EA%BA%EA%BB%EA%BC%EA%BD%EA%BE%EA%BF%EB%A0%EB%A1%EB%A2%EB%A3%EB%A4%EB%A5%EB%A6%EB%A7%EB%A8%EB%A9%EB%AA%EB%AB%EB%AC%EB%AD%EB%AE%EB%AF%EC%B0%EC%B1%EC%B2%EC%B3%EC%B4%EC%B5%EC%B6%EC%B7%EC%B8%EC%B9%EC%BA%EC%BB%EC%BC%EC%BD%EC%BE%EC%BF%ED%A0%ED%A1%ED%A2%ED%A3%ED%A4%ED%A5%ED%A6%ED%A7%ED%A8%ED%A9%ED%AA%ED%AB%ED%AC%ED%AD%ED%AE%ED%AF%EE%B0%EE%B1%EE%B2%EE%B3%EE%B4%EE%B5%EE%B6%EE%B7%EE%B8%EE%B9%EE%BA%EE%BB%EE%BC%EE%BD%EE%BE%EE%BF%EF%A0%EF%A1%EF%A2%EF%A3%EF%A4%EF%A5%EF%A6%EF%A7%EF%A8%EF%A9%EF%AA%EF%AB%EF%AC%EF%AD%EF%AE%EF%AF

В Московский Академический Художественный Лицей Российской

Академии Художеств

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRrXWTBR1Ped2eKM> ИЗО

<https://www.youtube.com/watch?v=J6MHm0jMKm4> Василий Суриков / Передвижники / Телеканал Культура

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLYBiFRNy9pd0rOvAjO9YfAbFcolJd1vss> Возрождение. История и искусство эпохи возрождения

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор

Экран проекционный

Компьютер

Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы с демонстрационным материалом

Дидактический раздаточный материал

